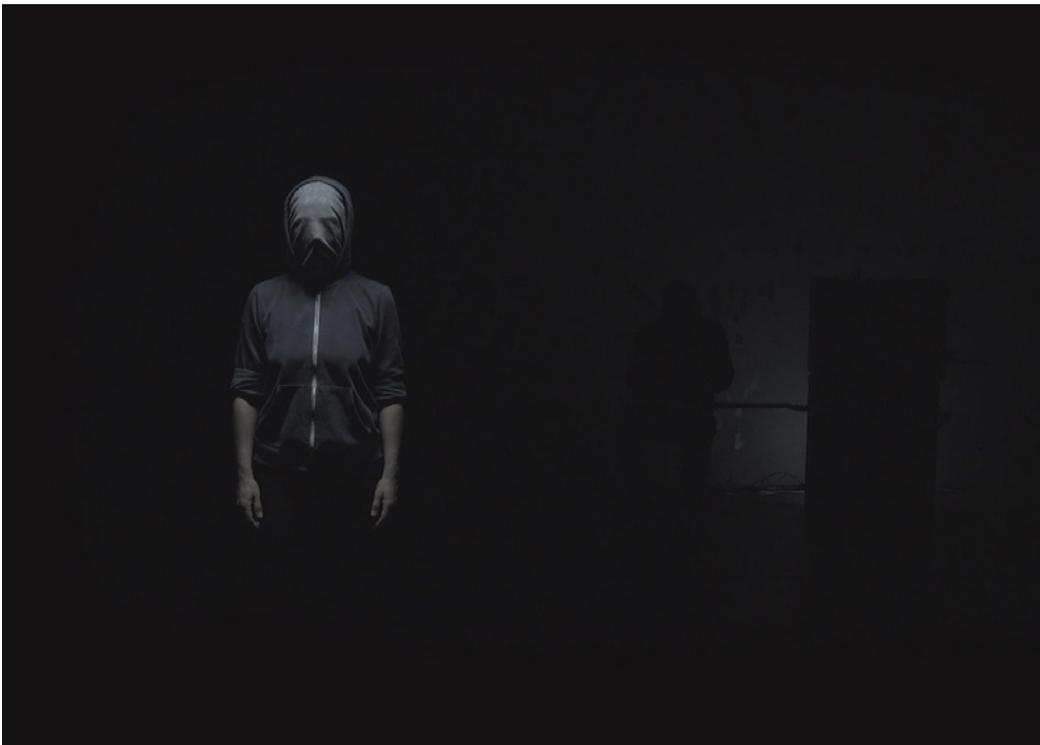




# BLACK DROP

MARIE CAMBOIS & HUGO ROUSSEL

**performance  
chorégraphique  
et sonore**



# BLACK DROP

## PRÉSENTATION

Marie Cambois et Hugo Roussel explorent avec *Black Drop* un territoire en mouvement, semi-improvisé, semi-approprié. Ici évolue un corps anonyme, dont les postulats figuratifs se muent en abstractions organiques. Là, des bruits de guitare, des grondements électriques, émergent d'un battement lourd et immuable. Et tout autour, l'obscurité affable.

## CONCEPTION

La danse se nourrit de figures universelles (la Madone, le Discobole, les Black Blocs...) dont elle puise une matière abstraite et organique qu'elle distille dans une succession de mouvements alentis. Elle questionne le geste avec distance, met en relation l'athlète antique et le manifestant, la figure religieuse et le monstre populaire... Et le corps, devenu vaisseau anonyme et asexué, entame alors un dialogue fragile avec le son.

La musique est jouée en direct avec un dispositif simple : une guitare, un amplificateur et deux pédales loop. Une pulsation lourde et monocorde traverse la pièce de part en part, comme l'écho lointain d'une marche lente et inexorable. Émergent alors des événements sonores, tantôt discrets comme un souffle électrique ou le bruit d'un switch défectueux, tantôt appuyés comme une fréquence affilée ou le brame d'un archet.

Constante et éthérée, la lumière émane de deux sources, placées au-dessus de la danseuse et derrière l'amplificateur. Danse et musique sont ainsi révélées individuellement, trouvant en l'obscurité un espace de jonction propice.

## ÉQUIPE

Marie Cambois : danse / Hugo Roussel : guitare / Production : Marie Cambois, Hugo Roussel / Remerciements : Phil Colin, Yves Colombain, Bruno Fleurence, Alexandre Thiébaud.

# BIOGRAPHIES

## MARIE CAMBOIS

En tant qu'interprète ou meneuse de projet, Marie Cambois apprécie les formes transdisciplinaires où chacun agit avec son propre médium au sein d'une recherche commune, qu'elle soit improvisée ou composée.

Depuis quinze ans, elle collabore avec des musiciens tels que David Chiesa, Hugo Roussel (*Black Drop*) et Bruno Fleurence (Brumassel), Antoine Arlot (*Swedish Suicide Impulse*), Aude Romary (*Havre*), Jean-Philippe Gross (*We killed a cheerleader*), etc. Aujourd'hui, sa recherche se concentre essentiellement sur les points de convergence du mouvement et du son, parmi lesquels l'abstraction, mais aussi l'impossible abstraction du mouvement activé par un corps, forcément figuratif de l'être humain.

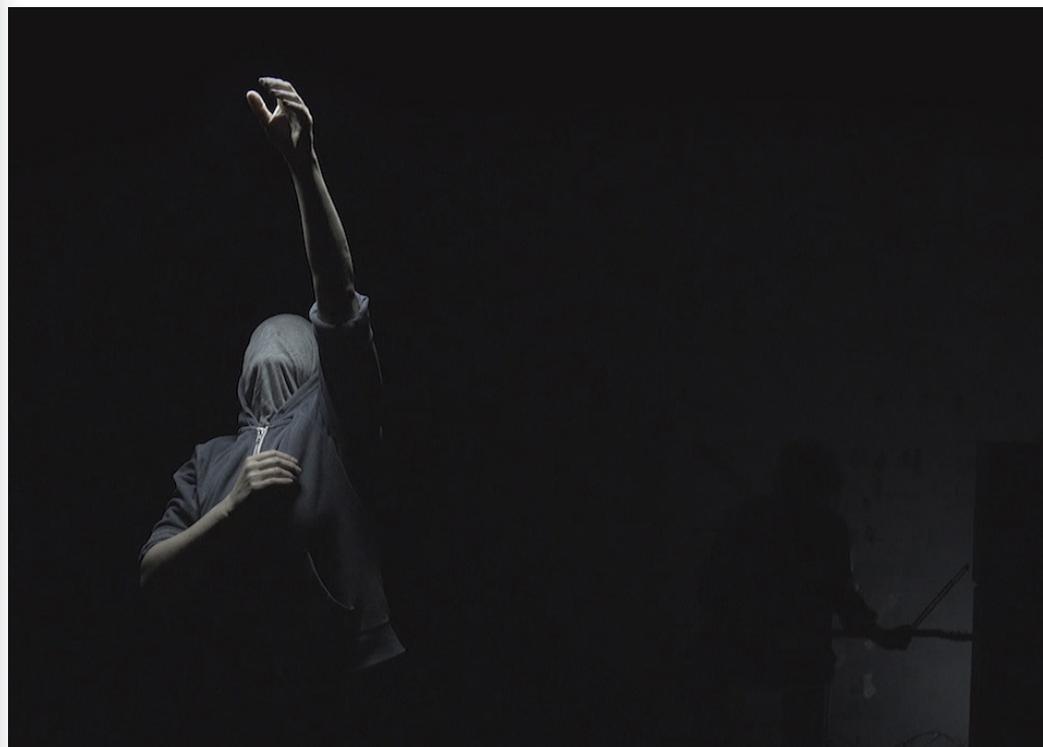
D'abord formatrice pour le Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine (1996-2004) et directrice artistique de la compagnie Mille Failles (2000-2007), Marie Cambois est depuis 2013 membre cofondatrice de La distillerie collective.

## HUGO ROUSSEL

Depuis 1996, Hugo Roussel explore la musique, le dessin et le texte à travers divers médiums comme la performance, l'installation (sonore ou typographique), ou encore l'édition (discographique ou imprimée).

Il a cofondé le label de musique improvisée Pricilia:records (1996-2005), les sessions Musique pour 30 chaises (2001-2017) liées au festival Musique Action de Vandœuvre, La distillerie collective (2013-2018), et diverses structures éphémères de micro-édition.

Il a également collaboré, de façon régulière ou ponctuelle, avec différents artistes tels que Marie Cambois, Bruno Fleurence, Gaëlle Rouard, Christophe Manon, Romain Henry, Steve Gander, Ana Ban, Jean-Philippe Gross, Toshimaru Nakamura, Fred Nogray, Camille Mutel, Masafumi Ezaki, Michel Doneda, Norman d. Mayer, Sophie Agnel, Alexandre Bellenger...





## **INFOS TECHNIQUES**

### **CONFIGURATION SPATIALE**

La performance nécessite un espace de jeu de 5 mètres d'ouverture sur 6 mètres de profondeur minimum (voir fiche technique). La musique est diffusée uniquement par l'amplificateur guitare. La lumière est constituée de 2 mini fluos pilotés par le musicien. Le public est assis, en frontal, sur un système gradiné.

### **LUMIÈRE**

Le public entre dans une salle plongée dans la pénombre, où une lumière basse tension éclaire suffisamment les places tout en conservant un maximum la zone de jeu dans le noir. Lorsque le public est installé, un technicien éteint la lumière. Après 10 secondes, les deux mini fluos sont allumés par le musicien et la performance commence. Avant la fin de la performance, les deux mini fluos sont éteints par le musicien et il termine sa matière sonore dans le noir. Puis le musicien arrête de jouer et, après 10 secondes de silence, le technicien rallume la salle.

### **BESOINS TECHNIQUES**

- 1 chaise noire
- 1 source de courant pour l'ampli
- 1 source de courant pour les 2 mini fluos
- 1 système d'accroche au plafond pour un mini fluo
- 1 technicien pour la lumière de la salle

### **DURÉES**

Montage et training : 90 minutes  
Balance : 30 minutes  
Set : 25 minutes environ  
Démontage : 30 minutes

### **CONTACTS**

Marie Cambois : [marie@ladistilleriecollective.org](mailto:marie@ladistilleriecollective.org)  
Hugo Roussel : [contact@hugoroussel.com](mailto:contact@hugoroussel.com)

**Marie Cambois**

[marie@ladistilleriecollective.org](mailto:marie@ladistilleriecollective.org)

[www.mariecambois.fr](http://www.mariecambois.fr)

**Hugo Roussel**

[contact@hugoroussel.com](mailto:contact@hugoroussel.com)

[www.hugoroussel.com](http://www.hugoroussel.com)

Photos : Hugo Roussel (couverture), Vincent Tournaud (intérieur)

Design graphique : Studio Punkat

Version : janvier 2019